



XLIII CICLO DE
CONCIERTOS
ÓRGANO
Francisco Navarro
LIÉTOR Albacete



DECLARADOS DE INTERÉS

TURÍSTICO REGIONAL

A Ñ Ó 2 0 2 6

PROGRAMA



ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

AUTOR

Joseph Llopis, 1787

RESTAURACIÓN

Pascal Quoirin, 1981

DIAPASÓN

415 Hz

TEMPERAMENTO

Igual

Dos teclados de 47 notas
(C-c''', 1ª octava sin Do# ni Re#)
Contras abiertas diatónicas de 8' con Si b,
unidas al órgano mayor.
Arca de ecos y tambor en la

ÓRGANO MAYOR

Violón 8'	Violón 8'
Flautado 4'	Flautado 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Diezinovena 1½'	Diezinovena 1½'
Lleno 3 filas	Lleno 3 filas
Címbala 3 filas	Címbala 3 filas
Nasardo en 15ª 2'	Corneta 6 filas
Nasardo en 19ª 1½'	Flauta travesera 8'
Trompeta real 8' (interior)	Trompeta magna 16' (interior)
Bajoncillo 8' (exterior)	Clarín 8'

ÓRGANO POSITIVO

Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
	Flautín 2'
	Violines 8' (en ecos)
	Flauta dulce (en ecos)



ÓRGANO DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS

AUTOR
Alain Faye, 1993

DIAPASÓN

440 Hz

TEMPERAMENTO

Igual

Dos teclados de 54 notas

Pedal de 30 notas

Acoplamiento de los dos teclados (II-I)

Unión de los teclados al pedal (I-P y II-P)

ÓRGANO MAYOR

Flautado 8'

Violón 8'

Octava 4'

Docena 2 $\frac{2}{3}$ '

Quincena 2'

Diezyssetena 1 $\frac{3}{5}$ '

Lleno 4 filas

Trompeta Real 8'

Voz Humana 8'

RECITATIVO

Violón 8'

Flauta de Chimenea 4'

Flautín 2'

Diezynovena 1 $\frac{1}{3}$ '

Címbala 3 filas

Fagot-Oboe 8'

PEDAL

Contras 16'

Contras 8'

Contras 4

Flauta 2'

Bombarda 16'

Trompeta 8'

Bajoncillo 4'



**XLIII Ciclo de conciertos de Órgano
'Francisco Navarro' de Liétor
2026**

23 de mayo

Iglesia del Convento de Carmelitas descalzos

Anne-Gaëlle Chanon y Pieter-Jelle de Boer (órgano a 4 manos)

30 de mayo

Iglesia de Santiago Apóstol

Olimpio Medori

6 de junio

Iglesia del Convento de Carmelitas descalzos

Jaime Martínez Vivancos

13 de junio

Iglesia de Santiago Apóstol

Javier Artigas Pina

SÁBADO 23 DE MAYO

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



Anne-Gaëlle Chanon

Anne-Gaëlle Chanon se graduó con las máximas calificaciones en las clases de órgano con Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) y Lorenzo Ghielmi (*Accademia internazionale della musica antica* de Milán). Atrajo la atención internacional en 2005 tras ganar el prestigioso 1er Premio *Xavier Darasse* en Toulouse, y en 2007 el 3er Premio *Paul Hofhaimer* en Innsbruck. Desde entonces, ha sido invitada a actuar como solista en los mejores instrumentos tanto históricos y como modernos. Algunos ejemplos son los órganos de las catedrales de Colonia, Viena, París y

Mallorca; la Gran Catedral de Haarlem; Radio France; la Filarmónica de Bratislava; el Victoria Hall de Ginebra; el Izumi Hall de Osaka; El Festival *Schnitger* de Groningen, etc. Colabora con la mezzosoprano Marion Lebègue, el actor Alain Carré, la oboísta Mathilde Rampelberg, el conjunto Douce Mémoire (dirigido por Denis Raisin-Dadre), la Orchestre de Picardie y la Orchestre National de France. Intérprete muy respetada de compositores contemporáneos, ha dedicado obras a Guy Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer, Pierre Farago y Charles Balayer.

Anne-Gaëlle Chanon es organista cotitular del órgano Dalstein-Haerpfer/E. Mühleisen (III/Ped-52 registros) del *Temple Neuf* de Metz y profesora de órgano en el Conservatorio Regional Eurométropole de Metz, tras haber impartido clases en los conservatorios de Aubervilliers-La Courneuve y Saint-Quentin. Es autora y colaboradora de diversas publicaciones dedicadas a la música barroca francesa y, desde 2021, miembro de la Comisión Nacional de Patrimonio y Arquitectura.



Pieter-Jelle de Boer

Pieter-Jelle de Boer es un director de orquesta, pianista, organista y compositor franco-holandés cuya personalidad musical desafía cualquier clasificación. Director musical de la Orchestre des Pays de Savoie de 2021 a 2025, también ha dirigido numerosas orquestas en Francia, los Países Bajos y otros países. Galardonado en varios concursos internacionales de órgano, es reconocido por la sensibilidad de su interpretación y la originalidad de sus programas. Su composición *Clamavi* se estrenó en 2025 en el órgano de la Maison de la Radio de París y será interpretada en versión orquestada en 2027 por la Orchestre de Caen.

SÁBADO 23 DE MAYO

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS

PROGRAMA

G. MERKEL (1827 – 1885)

Sonata en Re menor, op. 30. Allegro moderato

G. GUAMI (1542 – 1611)

La Lucchesina

G. GABRIELI (1557 – 1612)

Canzon sol sol la sol fa mi

T. THOMKINS (1572 – 1656)

A Fancy for two to play

J. S. BACH (1685 – 1750)

(ARR. P-J DE BOER)

Concerto pour deux violons en Ré mineur,

BWV 1043: Vivace

W. A. MOZART (1756 – 1791)

Andante et variations en Sol majeur, K. 501

Z. GÁRDONYI (1946 –)

*Mozart Changes **

G. F. HÄNDEL (1685 – 1759)

(ARR. P-J DE BOER)

Music for the Royal Fireworks : Ouverture

M. PETRUCCIANI (1962 – 1999)

(ARR. P-J DE BOER)

*Looking up ***

C. SAINT-SAËNS (1835 – 1921)

(ARR. J. POLACK)

Le Carnaval des animaux (extractos):

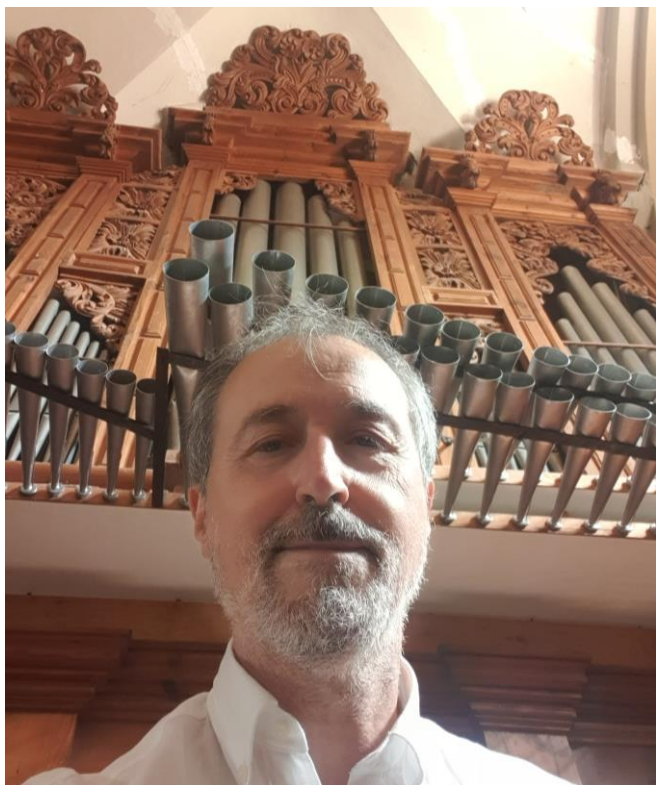
- *Introduction & Marche royale du Lion*
- *Volière*
- *Le coucou au fond des bois*
- *Aquarium*
- *“Organistes”*
- *Fossiles*
- *Le cygne*
- *Final*

* *Pieter-Jelle, órgano*

** *Anne-Gaëlle, órgano*

SÁBADO 30 DE MAYO

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



OLIMPIO MEDORI

Olimpio Medori obtuvo el Diploma en Órgano y Composición Organística en el Conservatorio de Música *Francesco Morlacchi* de Perugia y el Máster en Órgano con la máxima calificación en el Conservatorio *Girolamo Frescobaldi* de Ferrara, con una tesis sobre la producción organística de Dieterich Buxtehude en comparación con la tradición italiana del teclado. Estudió asimismo Composición en el Conservatorio Giovanni Battista Martini de Bolonia y Canto Gregoriano con Alberto Turco.

Realizó estudios de perfeccionamiento en interpretación de música antigua con maestros de reconocido prestigio internacional como Ton Koopman, Harald Vogel, Ewald Kooiman, Michael Radulescu, Michel Chapuis y Jesper Bøje Christensen. Becado por la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza, asistió a los Cursos de Música Antigua de Daroca con José Luis Gonzalez Uriol y posteriormente participó en la *International Summer Academy for Organists* de Haarlem.

Fue invitado por la Universidad de Padua a impartir un seminario dentro del proyecto *Ars Organi* y está especialmente dedicado a la interpretación históricamente informada, prefiriendo actuar en instrumentos de gran valor histórico-organológico.

Su actividad concertística como organista y clavecinista le ha llevado a actuar en numerosos países de Europa, Rusia y América del Sur, participando en importantes festivales internacionales y tocando órganos históricos de prestigio, entre ellos instrumentos de constructores como Graziadio Antegnati, Arp Schnitger, Gottfried Silbermann, Zacharias Hildebrandt, Karl Joseph Riepp, Dom Bedos de Celles, Merklin-Schütze, Mutin-Cavaillé-Coll y Friedrich Ladegast.

Colabora regularmente con la *Orchestra da Camera Fiorentina*, la Orquesta *Vincenzo Galilei* de la Escuela de Música de Fiesole y con el ensemble *Musica Ricercata*. Ha realizado numerosas grabaciones para radio, televisión y discográficas, entre ellas grabaciones en estreno mundial para los sellos *Cornetto-Verlag* y *Tactus*, ambas muy elogiadas por la crítica musical internacional.

Es miembro de la Comisión Diocesana para los Órganos de Prato y Organista Emérito del gran órgano Michelangelo Paoli – Giovanni Tamburini de la iglesia de San Filippo Neri de Florencia.

SÁBADO 30 DE MAYO

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

PROGRAMA

A. SCARLATTI (1660 – 1725)

Toccata del Primo tono

- *Preludio Presto*
- *Adagio – Cantabile, è appoggiato*
- *Presto*
- *Fuga Presto*
- *Adagio Cantabile ed appoggiato*
- *Folia (Partite sull'aria della Follia)*

D. SCARLATTI (1685 – 1757)

Sonata “coi Flauti” K.328

Sonata K.87

ANÓNIMO

atribuido a J. Cabanilles (1644 – 1712)

Tiento de 2º tono por Gsolreut

JUAN CABANILLES

Pasacalles de primer tono

ANÓNIMO (S. XVIII)

Flores de Música, Fray Antonio Martín y Coll (1650 – 1734)

Batalla de quinto tono

SÁBADO 6 DE JUNIO

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



Jaime Martínez Vivancos

Nació en Murcia en 1998. Es Titulado en Piano por el Conservatorio Profesional de Murcia, con los profesores Miguel Ángel Rodríguez y María Jesús Villa. Graduado en Física por la Universidad de Murcia, estudios que simultaneó con los de grado profesional de Órgano con los profesores Alfonso y Javier Sáez. Graduado en Órgano por el Conservatorio Superior de Música ‘Manuel Massotti Littel’ de Murcia con el catedrático Javier Artigas Pina, obteniendo la

calificación de Matrícula de Honor, y desarrollando su trabajo de fin de estudios acerca del uso y funcionalidad del órgano Merklin de la Catedral de Murcia durante el primer tercio del siglo XX. Ha asistido regularmente a cursos especializados en la interpretación de la música antigua como el reconocido Curso de Música Antigua de Daroca.

En su labor como acompañante de diversas agrupaciones ha actuado en Italia (Sant'Elpidio a Mare, 2022 y Siena, 2023) y en Austria (Pulgarn, 2024). También actúa como continuista al clave con estos conjuntos de cámara en conciertos de música barroca en la ciudad de Murcia: 'Conciertos en el Museo', (Museo del Cristo de la Sangre, 2022), I Festival 'Talentos de la Música', (Iglesia-Museo de San Juan de Dios, 2024), 'Los jueves en la Academia', (Museo del Cristo de la Sangre, 2025).

Ha ofrecido recitales de órgano en solitario en Italia (*Festa Europea Della Musica* de Udine, 2023 y *Altolivenza Festival*, Maron di Brugnera, 2024), en Murcia en el ciclo *Suenan los Órganos* (Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, dic. 2023, Iglesia de San Miguel, 2026) y en las *XLIII Jornadas de Órgano en la provincia de Zaragoza* (sep. 2025)

Colabora con diversos grupos corales e instrumentales de la Región de Murcia, abarcando repertorios muy diversos entre los que destaca el 'Oratorio de Navidad' de J. S. Bach.

Actualmente ocupa el cargo de organista en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Murcia) y también habitualmente en el gran órgano Merklin de la Catedral de Murcia.

SÁBADO 6 DE JUNIO

CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS

PROGRAMA

G. FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Secondo libro di Toccate, 1627

Toccata Quinta

J. P. SWEELINCK (1562 – 1621)

Balleth del granduca

F. COUPERIN (1668 – 1773)

*Kyrie de la Messe Solemnelles
a l'Usage des Paroisses*

- *Plein chant du premier Kyrie, en taille*
- *Kyrie Eleison**
- *Fugue sur les jeux D'Anches. 2e.
Couplet*
- *Christe Eleison**
- *Recit de Chromhorne. 3e. Couplet*
- *Christe Eleison**
- *Dialogue sur la Trompette et le
Chromhorne. 4e . Couplet*
- *Kyrie Eleison**
- *Plein chant. 5e. et dernier Couplet*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675 – 1750)

Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

*Coral: Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist***

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Passacaglia in d BuxWV 161 9 min

J. S. BACH (1675 – 1750)

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

*Coral: An Wasserflüssen Babylon***

D. BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Preludium in C BuxWV 137

P. D. DA BERGAMO (1791 – 1863)

Sinfonia

* *Missa Cuntipotens Genitor Deus In Festis Primæ Classis. Graduale Romanum* (ed. Guillaume -Gabriel Nivers, Paris: Cristophe Ballard, 1697, cxviii.).

***Evangelisches Choral-Buch* (Cornelius Heinrich Dretzel. Nürnberg, 1731). Con la colaboración de *Schola Gregoriana de Murcia*.

SÁBADO 13 DE JUNIO
IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



Javier Artigas Pina

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar bajo la tutela de J. Vicente González Valle, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos monográficos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua, bien como solista, así como con *Ministriles de Marsias*, ensemble de instrumentos de viento dedicado principalmente a la interpretación del repertorio polifónico del renacimiento y del barroco, del cual es miembro fundador.

Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Así ha publicado las nuevas ediciones críticas

de las obras de teclado de Bermudo y de Jiménez y ha formado parte del equipo IFC/CSIC que se encargó de la nueva transcripción y edición crítica del *Compendio* de A. de Cabezón.

Imparte frecuentes *masterclass* y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América. Igualmente es invitado a formar parte de diversos jurados en diferentes concursos internacionales de órgano y de música antigua.

Ha sido titular de los órganos del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia. Es organista del gran órgano, construido por el taller de Frederic Desmottes, en la Iglesia del Carmen en Murcia.

Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor invitado en el departamento de música antigua de la *EsMuc*, y de la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Desde 2021 es director del *Curso y Festival Internacional de Música Antigua* de Daroca. Recientemente ha sido nombrado *Embajador* de la ciudad de Zaragoza.

SÁBADO 13 DE JUNIO

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

PROGRAMA

EN LOS ALBORES DEL ÓRGANO MODERNO: CORREA Y SU TIEMPO

Un homenaje al maestro sevillano con motivo del
aniversario de la publicación de la Facultad Orgánica
(Alcalá, 1626)

F. CORREA DE ARAUXO (1583 – 1654)

*Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de
Organo intitulado Facultad Organica*
1626, Antonio Arnao, Alcalá

*Tiento de quinto tono, fa, (y fa en quinta) por fefaút,
del genero diatónico.*

M. RODRIGUES COELHO (1555 – 1635)

Flores de Musica per a o instrumento de Tecla, & Harpa
1620, Pedro Craesbeeck, Lisboa

Kyrie do quarto tom por Elami

J. P. SWEELINCK (1562 – 1621)

Staatsbibliothek Berlin. Mus. ms. Lynar A1. (ca. 1620)

Tocata J. P. S. Noni Toni.

G. FRESCOBALDI (1583 – 1643)

*Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in
partitura*

1624, Roma, Luca A. Soldi

Capriccio Sopra la Bassa Fiamenga.

F. CORREA DE ARAUXO

*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono, o
assimismo de primero tono alto*

JEAN TITELOUZE (1562 – 1633)

Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'Orgue.

1623, Paris, Pierre Ballard

Conditor alme siderum.

J. P. SWEELINCK

Staatsbibliothek Berlin. Mus. ms. Lynar A1. (ca. 1620)

*Mein Junges Leben [hat ein Endt] Johann:
Pieters[zoon Sweelinck]*

G. FRESCOBALDI

*Il Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinmi...,
d'Intavolatura di Cimbalo et Organo*

1627, Roma, Niccolo Borbone.

Toccata Sesta sopra i pedali per l'organo, e senza.

F. CORREA DE ARAUXO

*Dase fin a este tratado con el siguiente canto llano de
la Immaculada concepción de la Virgen Maria Señora
nuestra... Lleva el canto llano el tenor.*

*Siguense tres glosas sobre el canto llano de la
Immaculada Concepcion de la Virgen Maria Señora
nuestra.*

*Tiento tercero, de sexto tono, ut, y fa, por fefaut sobre
la primera parte de la Batalla de Morales.*

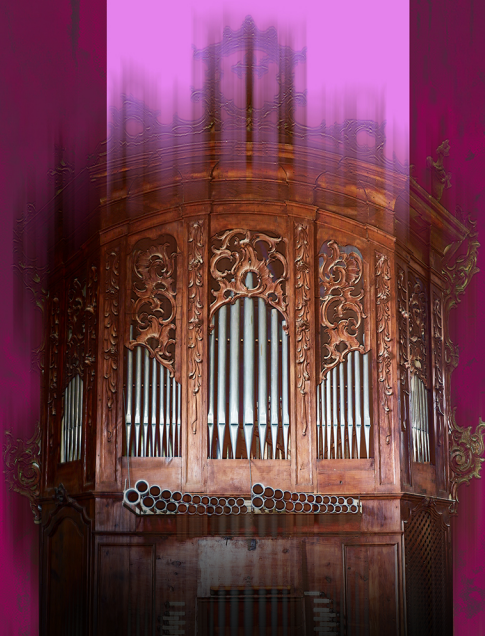




XLIII CICLO DE CONCIERTOS ÓRGANO

Francisco Navarro

LIÉTOR Albacete



Empresas
colaboradoras

