

  
2025  
Entrada  
libre



XLII CICLO DE  
CONCIERTOS  
ÓRGANO

Francisco Navarro  
LIETOR Albacete



# CONCIERTOS

**SÁBADO 24 MAYO**

**Jean Charles Ablitzer**

*Iglesia del Convento de Carmelitas Descalzos.*

*Hora: 20:00h.*

**SÁBADO 31 MAYO**

**José Luis Echechipía**

*Iglesia del Convento de Carmelitas Descalzos.*

*Hora: 20:00h.*

**SÁBADO 7 JUNIO**

**Enrico Gatti (violín)  
y Luca Scandali (órgano)**

*Iglesia de Santiago Apóstol.*

*Hora: 20:00h.*

**SÁBADO 14 JUNIO**

**Susana García Lastra**

*Iglesia de Santiago Apóstol.*

*Hora: 20:00h.*



XLI CICLO DE  
CONCIERTOS  
ÓRGANO

Francisco Navarro

LIÉTOR Albacete



# ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

AUTOR

Joseph Llopis, 1787

RESTAURACIÓN

Pascal Quoirin, 1981

DIAPASÓN  
415 Hz.

TEMPERAMENTO  
Igual

Dos teclados de 47 notas  
(C-c''' 1ª octava sin Do# ni Re #)  
Contras abiertas diatónicas 8' con Si b,  
unidas al órgano mayor.  
Arca de ecos y tambor en la.

ÓRGANO MAYOR

---

Violón 8'	Violón 8'
Flautado 4'	Flautado 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Diezinovena 1 <sup>1/3</sup> '	Diezinovena 1 <sup>1/3</sup> '
Lleno 3 filas	Lleno 3 filas
Címbala 3 filas	Címbala 3 filas
Nasardo 15ª 2'	Corneta 6 filas
Nasardo 19ª 1 <sup>1/3</sup> '	Flauta travesera 8'
Trompeta real 8' (interior)	Trompeta magna 16' (interior)
Bajoncillo 4' (exterior)	Clarín 8 (exterior)

ÓRGANO POSITIVO

---

Tapadillo 4'	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
	Flautín 2'
	Violines 8' (en ecos)
	Flauta dulce (en ecos)



ÓRGANO DEL CONVENTO  
DE CARMELITAS DESCALZOS  
DE LIÉTOR

AUTOR  
Alain Faye, 1993

DIAPASÓN  
440 Hz.

TEMPERAMENTO  
Igual

Dos teclados de 54 notas  
Pedal 30 notas  
Acoplamiento de los dos teclados (II-I)  
Unión de los teclados al pedal (I-P y II-P)

## ÓRGANO MAYOR

---

Flautado 8'	Diezyssetena $1\frac{3}{5}$ '
Violón 8'	Lleno 4 filas
Octava 4'	Trompeta Real 8'
Docena $2\frac{2}{3}$ '	Voz Humana 8'
Quincena 2'	

## RECITATIVO

---

Violón 8'	Diezynovena $1\frac{1}{3}$ '
Flauta Chimenea 4'	Címbala 3 filas
Flautín 2'	Fagor-Oboe 8'

## PEDAL

---

Contras 16'	Bombarda 16'
Contras 8'	Trompeta 8'
Octava 4'	Bajoncillo 8'
Flauta 2'	

SÁBADO 24 MAYO

IGLESIA DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



## Jean Charles Ablitzær

**JEAN-CHARLES ABLITZER** es organista de la Catedral Saint-Christophe de Belfort (Francia) y profesor honorario del conservatorio de la misma ciudad. Tiene una carrera concertística internacional y ha ofrecido numerosos recitales por toda Europa y fuera de ella, incluida una gira de conciertos en Japón en 1998. En Francia, ha sido invitado a festivales de renombre (Avignon, Bach en Combrailles, Toulouse les Orgues, etc.). También ha participado en emisiones de televisión y radio. Ha sido invitado habitual de *France Musique* en los programas *Renaissance des*

*orgues de France* y *Organo pleno*. Este canal de música también ha transmitido muchos de sus recitales en vivo.

Paralelamente a estas actividades, trabaja con cantantes e instrumentistas. Colabora en particular con el barítono catalán Josep Cabré. Durante casi 15 años, la Fundación Royaumont lo contrató como continuista y organista del conjunto IL Seminario Musicale, dirigido por Gérard Lesne.

Jean-Charles Ablitzer inició la construcción de instrumentos con fuertes estéticas sonoras en Belfort y la región. En 2005 tomó la iniciativa del proyecto de rehabilitación y reconstrucción del legendario órgano de David Beck (1596) del castillo de Gröningen (Alemania), instrumento tocado por Michael Praetorius durante su mandato como maestro de capilla al servicio del duque de Brunswick.

En 2000, Jean-Charles Ablitzer fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras y en 2010, Caballero de la Orden Nacional del Mérito por el Ministerio de Cultura y Comunicación.

# PROGRAMA

24 mayo

## **Claude BALBASTRE (1724 - 1779)**

*Dialogue en rondeau – Trio en rondeau – Ariette lente  
Canonnade*

## **Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)**

*Ein feste Burg ist unser Gott BuxWV 184  
Nun lob mein Seel del Herren BuxWV 214  
Passacaglia BuxWV 161*

## **Georg BÖHM (1661 - 1733)**

*Partita sobre Ach wie nichtig, ach wie flüchtig  
Choral ornamentado Vater unser im Himmelreich*

## **Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)**

*Wachet auf ruft uns die Stimme BWV 645  
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659  
Fuge in G BWV 577*

## **Jean Philippe RAMEAU (1683 - 1764)**

*Les Boréades: Entrée de Polymnie (1763)  
Les Indes galantes: Chaconne (1735)  
(Tr. J. Ch. Ablitzer)*

SÁBADO 31 MAYO

IGLESIA DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS



## José Luis Echechipía

Nacido en Pamplona en 1966, este músico desarrolla su actividad artística desde hace varios años con la ilusión de poder transmitir a quien lo desee el gran valor que posee el universo del órgano desde sus múltiples facetas y ramificaciones. Las herramientas que viene empleando para conseguir este fin siguen siendo la reflexión sobre el lugar de este patrimonio en la sociedad actual y los aspectos de su naturaleza que mejor pueden conectar con la sensibilidad del hombre y la mujer de hoy en día, en sus diversas edades y contextos.

José L. Echechipía ha desarrollado su labor, por un lado, en el mundo del concierto, lo que le ha llevado por toda la geografía española y también por países como Francia, Portugal, Italia o Filipinas.

También viene desarrollando desde hace años una labor docente, como profesor de órgano, en el CSMN – Conservatorio Superior de Música de Navarra.

En este contexto, una de sus mayores motivaciones consiste en la idea del empleo de estas y otras herramientas al servicio de una difusión lo más completa posible del valor de nuestro patrimonio organístico. Por ello ha trabajado en diversos proyectos de difusión del mundo del órgano, especialmente en su ámbito más próximo, y se ha introducido, por ejemplo, en el mundo audiovisual. En esta faceta ha dirigido un par de documentales sobre órganos de Navarra y la sociedad que los rodea: *Haizea eta Ura*, dedicado a los órganos de las comarcas del Bidasoa navarro, y *Oroitzapena eta birtopaketak / Recuerdos y reencuentros 1893-2023*, sobre el órgano Roqués de Lesaka y su papel en la cultura y la sociedad de la localidad, del que además compuso su banda sonora. En este sentido son reseñables sus incursiones en el mundo de la composición para órgano como una más de sus herramientas mencionadas más arriba.

Actualmente trabaja como organista principal y responsable artístico del órgano en el Monasterio de Leyre, uno de los instrumentos más importantes de Navarra, donde desarrolla un proyecto que busca un enfoque integral de sus características y su interés en el ámbito de un contexto sonoro de gran riqueza. También corre a cargo de la dirección artística del ciclo Música para órgano en Navarra y es presidente de la recién creada Asociación de organistas legerenses.

Forma parte del grupo de técnicos de la Asociación navarra de amigos del órgano ANAO.

# PROGRAMA

31 mayo

**Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)**

*Preludio en si menor BWV 544*

*O Mensch beweine dein Sünde gross BWV 622*

**José Lidón Blázquez (1748 - 1827)**

*Sonata verso en Sol Mayor*

**Felipe Gorriti Osambela (1839 - 1896)**

*Sonata en Re Mayor*

*5 versos para el Magnificat*

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*Schmücke dich, O Liebe Seele Op post. 122, nº 5*

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

*Schmücke dich, O Liebe Seele BWV 654*

**José Luis Echechpía París (1966)**

*Batalla fílmica*

SÁBADO 7 JUNIO  
IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



## Enrico Gatti

Alumno de Chiara Banchini y Sigiswald Kuijken, durante su carrera concertística ha actuado por toda Europa, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, Rusia, Japón, Corea y Australia, colaborando con La Petite Bande, Ensemble 415, Concerto Palatino, Hesperion XX, La Real Cámara, como primer violín de Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Taverner Players, The King's Consort, Bach Collegium Japón, Ricercar Consort, Concerto Köln, ARTEK (Nueva York), De Nederlandse Bachvereniging y "Les Muffatti" (Bruselas), con directores como Gustav Leonhardt y Ton Koopman. Dirige el conjunto "Aurora", que fundó en Italia en 1986. Sus numerosas grabaciones y emisiones radiofónicas han sido a menudo destacadas por la crítica especializada y le han valido, entre otros, el *Premio Internazionale del disco "Antonio Vivaldi"*

(1993 y 1998), el *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* y el *Diapason d'or* en varias ocasiones.

Enrico Gatti es profesor en el Conservatorio Real de La Haya y ocupa la cátedra de violín barroco en el Conservatorio “G.B. Martini” de Bolonia. Su colaboración como docente ha sido solicitada por numerosas instituciones alrededor del mundo. Desarrolla una constante investigación con el objetivo de redescubrir y valorizar el patrimonio musical italiano y es miembro de la comisión científica que supervisa la edición nacional de la *opera omnia* de Alessandro Stradella.

Ha sido miembro del jurado de importantes concursos de música antigua y fue director artístico de los cursos internacionales de Urbino de 1997 a 2005. En 2010 y 2017 fue presidente del jurado del Premio Bonporti en Rovereto. Enrico Gatti es ciudadano honorífico de Fusignano, ciudad natal de Arcangelo Corelli, y fue presidente del Comité Científico que organizó la conferencia internacional “Arcomelo 2013”, que en noviembre de 2013 celebró el tricentenario de la muerte del músico de Fusignano. Para la ocasión sacó a la luz 12 sonatas inéditas de Corelli.

En 2023 inició un nuevo proyecto de investigación sobre Giuseppe Torelli. Su último trabajo *Praeconium Solitudinis* ha sido definido como «*a new paradigm of musical utopia*».



## Luca Scandali

**Nace en Ancona. Se diploma en Órgano y Composición organística con las máximas calificaciones bajo la tutela del Maestro Patrizia Tarducci y en Clavicémbalo, siempre con las máximas calificaciones, en el Conservatorio de Música “G. Rossini” de Pésaro donde, posteriormente, ha obtenido el diploma de Composición bajo la tutela del Maestro Mauro Ferrante.**

**Es de gran importancia para su formación artística han sido las lecciones con los Maestros Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.**

**Ganó la primera edición de la beca de estudios “F. Barocci” para jóvenes organistas, fundada en Ancona en 1986.**

En 1992 logra el III premio en el 1º Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", en 1994 consigue el IV premio en el IIº Concorso Internacional de Órgano de Brujas (Bélgica) y en 1998 recibe el I premio en el prestigioso 12º Concorso Internacional de Órgano "Paul Hofhaimer" de Innsbruck (Austria), entregado únicamente cuatro veces en sus más de cuarenta años de historia.

Ha impartido masterclasses y cursos de perfeccionamiento en prestigiosas instituciones y ha actuado en numerosos festivales importantes de Europa, Latinoamérica, Japón y EEUU, especialmente como solista, pero también en diversas agrupaciones de cámara y orquestales.

Ha impartido docencia en los conservatorios de Riva del Garda, Monopoli, Foggia y Perugia y actualmente es catedrático de Órgano y Composición para Órgano en el Conservatorio Superior de Música "G. Rossini" de Pesaro.

Editó, para Il Levante Libreria Editrice, la publicación de las *Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese* (1599) de Vincenzo Pellegrini (ca. 1562-1630). Ha escrito artículos musicológicos publicados en diversas revistas.

Ha grabado más de treinta CD; sus publicaciones discográficas han sido analizados y reseñados por importantes revistas y han obtenido varias nominaciones para el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

# PROGRAMMA

7 Junio

**Dario Castello (ca.1590-1630)**

*Sonata seconda à Soprano solo*

*(Sonate Concertate in stil moderno, Libro Secondo, Venezia 1629)*

**Bartolomeo de Selma y Salaverde  
(1595 - 1640)**

*Canzon III a Soprano solo*

*(Canzoni, Fantasie et Correnti...Novamente stampate  
in Venetia, 1638)*

**Michelangelo Rossi (1602 - 1656)**

*Toccata Settima*

*(Toccate e Corenti, Roma 1656)*

**Enrico Gatti**

*Aria Variata: Choral «Herr Jesu Christ,  
du höchstes Gut»*

*(Bartholomæus Ringwaldt, 1588)*

**Aldebrando Subissati (1606 - 1677)**

*Sonata seconda à violino solo*

*(Il Primo Libro delle sonate di Violino del Sig. Aldebrando  
Subissati Sonator Famosissimo, ms. ca. 1675, Fossombrone,  
Biblioteca Civica "Benedetto Passionei")*

**Jusepe Ximénez (ca.1600 - 1672)**

*Batalla de Sexto Tono*

**Francesco Rognoni Tæggi (s. XVI - XVII)**

*"Pulchra es amica mea" mottetto del Palestrina  
passeggiato a canto solo*

*(Selva de varii passaggi, Milano 1620)*

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**

*Canzona seconda detta la Bernardinia*

*(Il Primo Libro delle Canzoni, Roma 1628)*

**Don Marco Uccellini (ca.1610 - 1680)**

*Sonata Quarta*

*(Sonate over Canzoni da farsi à violino solo, e Basso Continuo,  
op. V, Venezia 1649)*

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**

*Toccata Settima*

*(Il Secondo Libro di Toccate, Roma 1627)*

**Antonio Bertali (1605 - 1669)**

*Chiacona à Violino solo*

*(Kromerí'z, ms. 19-A 883, Collezione del Principe-vescovo  
Carl Liechtenstein - Castelcorn)*

SÁBADO 14 JUNIO  
IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL



## Susana García Lastra

Organista nacida en Asturias (España), titulada en Piano y Filología Hispánica. Inicia su formación con A. Corveiras, finalizando sus Estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J. E. Ayarra.

Complementa su formación con organistas como J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain, entre otros. Realiza cursos de postgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la Especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, el Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y el Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002).

Participa en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, publicado por la Junta de Andalucía, y, recientemente, como coautora en *El órgano en el Principado de Asturias*, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista, participa también en los principales festivales de España, Alemania, Austria, Bélgica, Eslovaquia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Suiza y Andorra.

Trabaja en la difusión y conservación del patrimonio organístico, siendo directora artística de diferentes ciclos de órgano en España: Ciclo de Órgano de Villaviciosa, Festival Internacional de Órgano Los Venerables y Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo.

Interesada en la música contemporánea, estrena habitualmente obras de compositores actuales, destacando sus grabaciones para el *Instituto de Estudios Bercianos* o para el *Centro de Documentación de Andalucía*. Además, desde 2001, es miembro del jurado en el *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter*.

Ha grabado conciertos para RTVE, RAI, TV Andorra, Catalunya Radio, Canal Sur y RTPA y es integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King, entre otros.

Organista titular del Hospital de Los Venerables en Sevilla (G. Grenzing, 1991), ha sido durante diez años profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, así como profesora del MAES de la Universidad de Sevilla, y es, asimismo, presidenta de varias Asociaciones para la Conservación de los Órganos en España.

# PROGRAMA

14 junio

**Marin Marais (1656 - 1728)**

*Symphonies d'Alcione: Overture – Air des faunes  
et driades – Marche et airs des mamelots  
(Tr. Henk Verhoef)*

**John Barret (c.1674 - c.1735)**

*The St. Catherine*

**Juan Cabanilles (1644 - 1712)**

*Pasacalle de 1º tono*

**Domenico Zipoli (1688 - 1726)**

*All' Elevazione [I]*

*(Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo, 1716)*

**Andrés de Sola (1634 - 1696)**

*Tiento de primer tono de mano derecha*

**Domenico Zipoli (1688 - 1726)**

*Suite n.º 2: Preludio – Corrente – Sarabanda  
Giga*

**Anónimo Español (s. XVIII)**

*Tiento de lleno de 2º tono*

**Domingo Arquimbau (1757 - 1829)**

*Baile de seises*

**Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)**

*Tiento Tercero de Sexto Tono Sobre  
la Batalla de Morales (Facultad Orgánica, 1626)*



**Más información sobre estas actividades en:**

**OFICINA DE TURISMO DE LIÉTOR**  
**C/ MAYOR, 18**

**Teléfonos**  
**967 200 906 | 673 603 128**

**[lietorturismo@gmail.com](mailto:lietorturismo@gmail.com)**

**[www.organolietor.com](http://www.organolietor.com)**



Declarados de interés  
turístico regional.  
[www.lietor.es](http://www.lietor.es)

# XLII CICLO DE CONCIERTOS ÓRGANO

Francisco Navarro

LIÉTOR Albacete



Empresas  
colaboradoras

