

XIV RUTA DEL ROCHE

Recorrido senderista Talave- Liétor (15 km.)

Posterior visita cultural a Liétor

INFORMACIÓN: www.grupomuseo.org

www.centroexcursionistaab.es

11 de marzo
de 2023



FOTOGRAFÍA Y DISEÑO: ANTONIO MATEA MARTÍNEZ

GRUPO MUSEO DE LIÉTOR
CENTRO EXCURSIONISTA DE ALBACETE

XII RUTA DEL ROCHE

11 MARZO DE 2023.

RECORRIDO SENDERISTA PRESA DE TALAVE-LIÉTOR (15 KILÓMETROS).

COMIDA EN EL BAR LA PARRA DE LIÉTOR.

POSTERIOR VISITA CULTURAL A LA POBLACIÓN.

DIFICULTAD:

MEDIA-BAJA.

ORGANIZAN:

CENTRO EXCURSIONISTA DE ALBACETE.

GRUPO MUSEO DE LIÉTOR.

INFORMACIÓN:

ANTONIO MATEA (648736744, amatea08@gmail.com)

PASCUAL VALLS CANTOS (610303022, pascuvalls@hotmail.com)

RAFAEL DÍAZ RODRÍGUEZ (661328472, pilancon@gmail.com)

INTRODUCCIÓN

Hace quince años, en el año 2008, el Centro Excursionista de Albacete y el Grupo Museo de Liétor iniciaron esta Ruta del Roche, con la principal finalidad de dar a conocer la naturaleza y el patrimonio cultural de Liétor, tanto material como intangible, dentro del que podemos encuadrar la historia y leyenda de Ramón García Montes, más conocido como Roche, un oficial carlista que decidió hacerse bandolero al finalizar la tercera guerra carlista. Fue figura principal en este proyecto cultural y senderista don Francisco Navarro Pretel, cura párroco de Liétor fallecido en abril del pasado año. Para don Paco, como cariñosamente se le llamaba en el pueblo, a pesar de ser originario de Bienservida, siempre tuvo a Liétor como su pueblo, preocupándose continuamente de difundir su cultura y naturaleza entre los turistas y visitantes. Don Paco Fue uno de los iniciadores del Grupo Museo de Liétor e impulsor del ciclo de conciertos que se celebra cada año en esta localidad, participando además con sus estudios y escritos en muchos otros proyectos, escritos plasmados en libros y revistas en los que reflejaba su extraordinaria destreza con la palabra y la pluma.

Gran orador, de reconocida elocuencia, disfrutaba enseñando el pueblo a los visitantes, con instructivas charlas, con una voz tan profunda y cautivadora, que maravillaba a todo el que lo seguía. Mostraba todos los tesoros culturales de Liétor con gran orgullo, viviendo cada momento de la visita como si fuera un auténtico profesional de la difusión cultural y el turismo. Incluso, si era preciso, se desplazaba a otras poblaciones con motivo de alguna exposición eventual en las que se mostrara alguna parte del patrimonio de Liétor.

Don Paco cogía la guitarra o tocaba el órgano cuando venía a propósito, obsequiándonos con pequeños conciertos en algunas de las visitas culturales a las iglesias de Liétor, que siempre acaban con emotivos aplausos. Muy querido y admirado por los habitantes de Liétor, estaba continuamente preocupado por los problemas del pueblo y por dar a conocer sus atractivos y valores a todos aquellos que llegaban de fuera.

En la Ruta del Roche, hasta que la enfermedad empezó a hacer mella en él, participaba siempre con un interés excepcional, poniendo su alma en el empeño, a veces vistiéndose de bandolero trabuco en mano y otras de caballero de la Orden de Santiago, con el hábito y la espada si era preciso, orden en la que sin duda hubiera militado si le hubiese tocado vivir en tiempos del Medievo. Las últimas ediciones de esta ruta cultural y senderista, sin embargo, don Paco no pudo participar debido al avanzado estado de su enfermedad y todos aquellos que participamos en ellas lo echamos realmente de menos.

Don Paco era una gran persona y un gran amigo que nos dejó hace casi un año, pero a quien no olvidaremos nunca desde el Grupo Museo de Liétor y desde el Centro Excursionista de Albacete, una persona que seguirá guiando nuestros pasos en ésta y en todas las Rutas del Roche venideras. Allá donde vayamos, don Paco, siempre te tendremos en nuestros corazones y seguiremos difundiendo los valores de Liétor y de toda la provincia de Albacete como tú nos enseñaste, sintiéndonos gozosos y orgullosos de haberte conocido, de haberte tenido como amigo y de haber aprendido de ti tantas y tantas cosas que ahora queremos seguir difundiendo en tu nombre entre todos aquellos que vienen a participar en esta Ruta del Roche, de la que tú fuiste su primer padre y su principal artífice.

**EL GRUPO MUSEO DE LIÉTOR
EL CENTRO EXCURSIONISTA DE ALBACETE**



Don Francisco Navarro Pretel, “don Paco”, vestido de bandolero en una edición de la Ruta del Roche.

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

De nuevo en esta XIV Ruta del Roche vamos a partir de la Presa de Talave, una ruta repetida de alguna edición anterior, para recorrer la margen derecha del río Mundo hasta Liétor. Este río Mundo, afluente del Segura, nace en Los Chorros, en una espectacular cascada de unos ochenta metros, a unos 1.075 metros de altitud sobre el nivel del mar, mientras que en esta presa de Talave, tras realizar un recorrido de unos 75 kilómetros, se encuentra a una altitud de 472 metros sobre el nivel del mar.



Embalse del Talave.

Dicen algunos que el nombre de Mundo tiene su origen en una antigua leyenda sobre los hijos de Pompeyo, que se habían refugiado en la gruta de Los Chorros donde el río tiene su nacimiento, tras la derrota sufrida en la batalla de Munda por las tropas de Julio César. Cneo y Sexto, hijos de Pompeyo, colocados debajo de Los Chorros, en una misteriosa y pagana ceremonia ofrecida al dios Júpiter, soberano de todos los dioses, bautizaron al río que nace de esta espectacular cascada con el nombre de Mundo, en recuerdo de la localidad donde habían sido derrotados. O quizás fue la belleza del lugar lo que les llevó a pensar que fue allí donde había comenzado el milagro de la vida en el planeta, por lo que decidieron bautizar aquel río con el nombre de Mundo.

Otros dicen que su origen se debe al adjetivo latino *mundus*, antónimo de la palabra inmundo, cuyo significado es limpio, claro, aseado, elegante o refinado, como lo muestran la claridad y transparencia de las aguas cristalinas de Los Chorros.

Pero sea uno u otro el significado y cuna del nombre del río, o quizás ninguno de los dos, seguiremos en nuestro camino hacia Liétor el sendero de Gran Recorrido, GR 67, llamado también Sendero del Mundo. Este sendero, que une las localidades de Alcaraz y Hellín, tiene como principal protagonista al río Mundo, por cuyo cauce penetra, tras dejar atrás las localidades de Paterna del Madera y Bogarra.

Siguiendo este sendero del Mundo, un kilómetro más abajo de la presa del Talave podremos ver el paraje de Los Infiernos, o Peñascal de Los Infiernos, donde se hallaron en el interior de una cueva dos candiles de bronce, dentro de un completo ajuar doméstico, varios aperos de labranza y algunas armas, pertenecientes seguramente a algún agricultor musulmán, presto a usar las armas cuando la situación lo requiriese. Este ajuar fue soterrado, posiblemente a principios del siglo XI, cuando se desintegró el Califato cordobés a la muerte de Al-Mansur.

En el verano de 1002 moría en Medinaceli Muhammad ben Abí, conocido con el sobrenombre de Al-Mansur, que significa "El Victorioso". Su poder de seducción y su carácter austero, calculador, voluntarioso y ambicioso, le hicieron ascender al poder de

manera progresiva y convertirse de hecho en señor de Al-Andalus, pues el califa Hisan II había quedado reducido a un pelele como soberano y como hombre. Al-Andalus brillaría durante el mandato de Al-Mansur con su mayor esplendor y este caudillo, terror de las huestes cristianas, siempre estaría presto a empuñar las armas para mostrar a los reinos cristianos su superioridad. Memorable fue su famosa aceifa contra Santiago de Compostela, saqueando la ciudad e incendiando la catedral, de la que hizo llevar sus campanas a hombros de cristianos hasta Córdoba.



Ruta del Roche 2022

Tras la muerte del caudillo musulmán, el sólido solar del Califato sólo perduró durante los seis años de gobierno de su hijo Al-Muzaffar, tras lo cual se produjo el caos y la guerra que llevó al final del Califato y a la formación de los primeros reinos de taifas. Este caos de la desintegración fue el que posiblemente decidió a alguna familia musulmana de Liétor, posiblemente algún guerrero que hacía de campesino en tiempos de paz, a enterrar su ajuar en Los Infiernos, quizás esperando que pasase la tormenta guerrera y llegasen mejores tiempos para recuperarlos, cosa que evidentemente no ocurrió.

Este guerrero campesino posiblemente habría recibido su lote de tierra a cambio de sus servicios bélicos, sistema de pago que ya había sido utilizado durante el dominio visigodo, copiado a la vez del que ya habían llevado a cabo los emperadores romanos con sus legiones. Sin embargo Al-Mansur sustituyó como eje de sus ejércitos a estos soldados por mercenarios de origen beréber y eslavo, a los que pagaba en metálico. Fue la usurpación de las tierras de los andalusíes por estos soldados extranjeros recién llegados una de las causas de la discordia (la fitna) entre los musulmanes de Al-Andalus y la desintegración del Califato. La ruta que estos beréberes siguieron para llegar a Liétor pudo ser la antigua calzada romana que unía Cástulo con Cartagena, que atravesaba el río Mundo hacia Hellín, precisamente por donde se encuentra el embalse del Talave, origen de nuestra ruta.

Antes de llegar a este embalse y una vez pasado el Peñascal de los Infiernos, se encuentra junto al camino la blanca ermita de Santa Bárbara, posiblemente edificada a comienzos del siglo XVII. Cada primero de mayo se celebra una tradicional romería hasta esta ermita que, además del acto religioso que supone, es la excusa perfecta para pasar

un bonito día de campo. La fiesta empieza la noche anterior en el caserío de “Vega de Taluvia”, donde los grupos de amigos acampan para comenzar una vigilia festiva, que tiene su punto culminante con una misa en la ermita”.



Don Paco con el hábito de los frailes guerreros de la Orden de Santiago.

Desde la ermita de Santa Bárbara hasta el embalse del Talave hay poco más de diez kilómetros, algo más de catorce desde Liétor, que realizaremos en sentido inverso, dejando atrás las casas de los Majales, de la Huerta y la de Capellanía. Al llegar a Liétor celebraremos un ágape en el bar La Parra, a base de patatas asadas al horno de leña con ajo aceite, atascaburras, torreznos y pisto manchego. El plato principal será la caldereta de cordero, que será coronado con un flan casero finiquitado en horno de leña. Tras el homenaje gastronómico visitaremos los templos de la población, en los que se guardan auténticos tesoros artísticos, sus casas solariegas y sus miradores, por donde esta población se asoma al Mundo.



Ruta del Roche 2022.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL

Veremos en primer lugar la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, siempre que no se decida cambiar el orden de visita. Esta iglesia posee una fachada de estilo neoclásico, con un bonito retablo en trampantojo en su interior, obra del artista italiano afincado en

Murcia Paolo Sistori. En el coro se encuentra el órgano histórico de tubería, fabricado por Joseph Llopis en 1787, y a la derecha del altar principal el Museo Parroquial, con una sala de arqueología, otra de arte sacro y otra de etnología. Guarda, entre otras muchas piezas de valor, una navaja de once muelles, que se cree fue del Roche, y hasta hace unos años un completo ajuar andalusí hallado en una sima del paraje de Los Infiernos. Este ajuar marchó definitivamente al Museo de Albacete, donde se guardan actualmente estas valiosas piezas.



EX CONVENTO CARMELITA

Seguidamente iremos al antiguo convento carmelita, que se encuentra en estado ruinoso, aunque la iglesia está abierta al culto y en ella se celebran los conciertos de órgano que anualmente se celebran en esta población. Merece la pena destacarse el altar mayor, con un hermoso retablo y una cripta bajo el mismo con varios cuerpos momificados de antiguos monjes carmelitas y algunos miembros de las familias benefactoras del convento. Posee también en su coro un hermoso órgano de tubería, estrenado en 1993, cuya fabricación fue financiada por suscripción popular para cubrir el vacío que dejó el órgano de Llopis, pues éste fue su asiento inicial, y para celebrar los citados conciertos de órgano, que tienen lugar entre mayo y junio.

ERMITA DE BELÉN

Declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1976, es posiblemente la mayor joya monumental de Liétor. Aunque el exterior es bastante sobrio, destaca por su decoración interior, con una de las colecciones más importantes de pintura popular de principios del primer tercio del siglo XVIII. Estas pinturas, de autor desconocido, representan imágenes de la Virgen y diferentes santos, ángeles, jarrones florales, formas arquitectónicas y variadas escenas de la pasión de Cristo, pintadas todas ellas con una gran ingenuidad plástica y con un colorido muy vistoso. Incluso existen algunos dibujos sobre antiguas alfombras tejidas en Liétor, industria que se citaba en 1530, en un informe de la corona, como de gran importancia económica para la población.



Si hay tiempo y ganas, daremos un paseo por las calles de Liétor, estrechas callejas moriscas llenas de encanto, por las que hallaremos algunas casas solariegas blasonadas. Nos acercaremos también a algunos de los miradores de esta hermosa localidad, excelentes balcones que se asoman al Mundo, río de aguas cristalinas que corren serpenteantes en lo hondo del barranco. Después nos marcharemos a Albacete, los que vengamos de allí, y daremos por finalizada esta XIV Ruta del Roche.



ALGUNAS NOTAS SOBRE EL GRUPO MUSEO DE LIÉTOR

El Grupo Museo de Liétor comenzó su andadura en enero de 1990, aunque se forjó como tal en 1985, tras el descubrimiento de un ajuar andalusí en el paraje de Los Infiernos. Un grupo de adolescentes, que por capricho del azar penetraron en una pequeña sima en este conocido paraje, localizado junto al río Mundo, hallaron un conjunto de piezas musulmanas de incalculable valor, muy útiles para conocer las actividades cotidianas del periodo islámico en el mundo rural de nuestra Península.



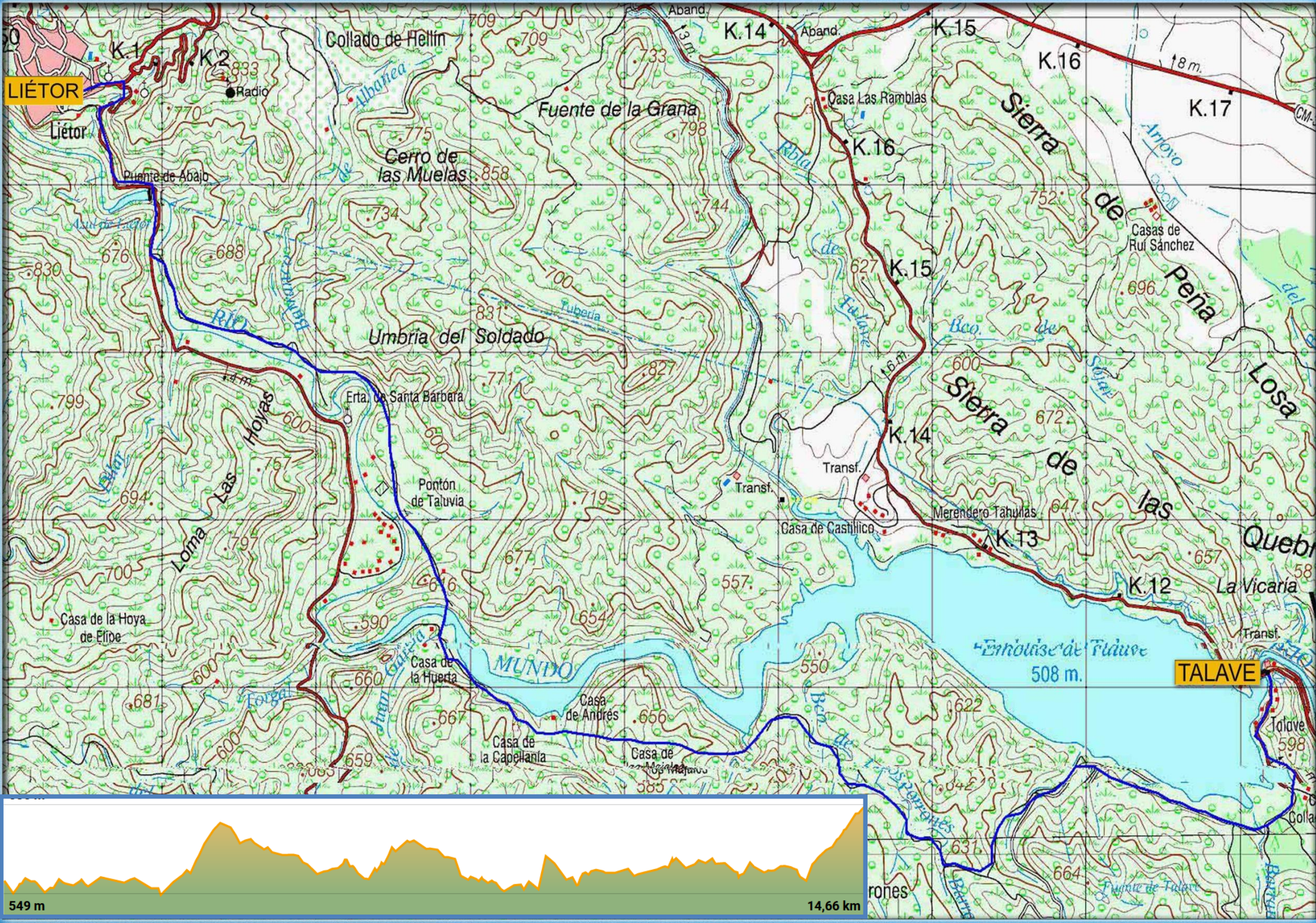
Componían el ajuar musulmán más de un centenar de piezas, con algunos aperos agrícolas, las armas de un jinete y su atalaje militar, diversos objetos domésticos y un par de candiles musulmanes fabricados en bronce entre los siglos X y XI, objetos posiblemente guardados allí por algún soldado-agricultor, que quizás tuvo que abandonar precipitadamente el lugar ante la inminencia de alguna amenaza. Uno de estos candiles está ricamente adornado con dos figuras zoomorfas y una inscripción en escritura cúfica que dice: *“me hizo Rasiq”*.

Tras depositar este ajuar de Los Infiernos en el Museo Parroquial, abierto al público desde 1974, el grupo de adolescentes decidió centrarse en su estudio y crear una revista denominada Museo, en la que publicaron sus investigaciones. A la vez, algunos de ellos decidieron iniciar otras actividades culturales, relacionadas principalmente con el estudio, protección y difusión del patrimonio y el medio ambiente letuario.

En enero de 1990 este grupo se constituyó en asociación cultural y decidió tomar el nombre de Grupo Museo, adoptando como logotipo una de las piezas más significativas del referido ajuar andalusí: el candil zoomorfo del siglo X con los caracteres cúficos. Esta Asociación Cultural Grupo Museo, es una entidad sin ánimo de lucro, cuyos fines principales son la formación cultural de sus miembros, el conocimiento, protección y difusión del patrimonio histórico, artístico y cultural de la Villa de Liétor y de todo su término municipal, así como la promoción de numerosas actividades, que están encaminadas a la conservación del medio ambiente y a la defensa de la naturaleza.

El ajuar musulmán, que dio origen a la formación de esta asociación letuaria, marchó definitivamente hace unos años al Museo Provincial de Albacete, donde puede ser admirado por un público más amplio. Pero los miembros del grupo no han dejado de trabajar y realizar actividades que den a conocer todo aquello relacionado con su pueblo. Entre esas actividades está la organización conjunta con el Centro Excursionista de Albacete de esta Ruta del Roche, que tendrá lugar el próximo 11 de marzo en su décimo cuarta edición. Con esta ruta se pretende dar a conocer los hermosos paisajes, la cultura y las leyendas e historias relacionadas con Liétor, entre las que se encuentra la de Ramón García Montes, más conocido como el Roche, antiguo soldado carlista que alcanzó el empleo de coronel, que se echó al monte y se hizo bandolero al acabar la última de estas confrontaciones dinásticas que asolaron nuestro país.





549 m 14,66 km